



*Liceu Literário Português*

**Instituto de Língua Portuguesa  
Convênio CELPP-UERJ**

**Curso de Especialização em Língua Portuguesa**

**Exame de Seleção para o 1.º semestre de 2021      Data: 8/12/2020**

**Instruções Gerais:** *Identifique-se, escrevendo seu nome completo em todas as folhas da prova.  
Responda às questões à tinta.  
A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas.*

**Nome:** ..... **Inscrição:**.....

---

### **1.ª Parte - Redação**

Vários estudos feitos por especialistas tratam, em suas abordagens sobre a formação de leitores de textos literários no universo escolar, de procedimentos de utilização de adaptações de obras literárias – seja em meios impressos ou não impressos.

#### **Questão:**

A partir de sua própria experiência como docente e discente, elabore um texto dissertativo (de cerca de 25 linhas) em que expresse sua opinião sobre a importância da utilização de adaptações de obras literárias, na fase escolar, como recurso de formação de leitores literários.

Seu comentário deve centrar-se nas adaptações literárias dessas obras (especialmente para a literatura infanto-juvenil), podendo incluir considerações sobre as adaptações de textos literários para diferentes suportes como o teatro, o cinema, a televisão, o rádio, a literatura de cordel, os quadrinhos, a música e as mídias virtuais.

**Observação:** Resposta desta questão na folha pautada anexa.

## Resposta da questão de redação

Nome:..... Inscrição:.....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....
15. ....
16. ....
17. ....
18. ....
19. ....
20. ....
21. ....
22. ....
23. ....
24. ....
25. ....
26. ....
27. ....
28. ....
29. ....
30. ....
31. ....
32. ....
33. ....
34. ....
35. ....

## 2.ª Parte

### TEXTO A:

”Os textos não existem fora dos suportes materiais (sejam eles quais forem) de que são os veículos. Contra a abstração dos textos, é preciso lembrar que as formas que permitem sua leitura, sua audição ou sua visão participam profundamente da construção de seus significados. O ‘mesmo’ texto, fixado em letras, não é o ‘mesmo’, caso mudem os dispositivos de sua escrita e de sua comunicação.”

(Roger Chartier, *Os desafios da escrita*, São Paulo, UNESP, 2002, p.61-62)

#### QUESTÃO 1:

Indique o valor morfológico e sintático do que nas duas ocorrências em destaque. (TEXTO A, l. 2).

.....

.....

.....

.....

#### QUESTÃO 2:

Apresente um breve comentário de caráter fonológico e morfológico acerca dos elementos destacados nas seguintes palavras: existem, lembrar, visão e participam. (TEXTO A, l. 1;2;3).

.....

.....

.....

.....

### TEXTO B:

“Como entrar em um livro? Por quais gargantas descer até lhe tocar o fundo? Tenho perseguido, cada vez mais, uma leitura íntima. Uma leitura que, em vez de deslizar pelo brilho das páginas, realize uma descida vertical, rumo ao coração da literatura [...]”

(José Castelo, “*A viagem para dentro*”, O Globo, Prosa & Verso, 24.12.2011, p.4.)

#### QUESTÃO 3:

Indique a classe gramatical do elemento destacado no texto, comentando o seu papel como recurso de coesão textual. (TEXTO B, l. 1).

.....

.....

.....

.....

#### QUESTÃO 4:

Apresente o valor morfológico atribuído ao morfema -a nas palavras “entrar”, “gargantas” e “íntima”. (TEXTO B, l. 1;2).

.....

.....

.....

.....

